



ORGELCONCERTEN SEIZOEN 2017

maandags 20.00 uur

Grote- of Martinikerk
SNEEK

HET ORGEL

In de jaren 1710/1711 bouwde de orgelmaker Arp Schnitger in de Grote- of Martinikerk te Sneek een groot en geheel nieuw orgel. Het werd geplaatst op een nieuwe galerij op de koorscheiding. Het orgel kreeg 36 registers verdeeld over Hoofdwerk, Rugwerk, Borstwerk en Pedaal. Het was toen het grootste en modernste orgel van Fryslân. In de loop van de 18de en 19de eeuw werd de dispositie van het orgel enigszins gewijzigd. Rond 1870 overleefde het plannen voor algehele vernieuwing. In 1898 verbouwden de orgelmakers Van Dam het orgel. Pijpwerk en laden van Rugwerk en Borstwerk werden verwijderd. Hiervoor in de plaats kwam een groot Bovenwerk met een zwelkast die in twee posities (dicht of open) het orgel toch de suggestie van een drie klaviers instrument gaf. Ook de windvoorziening werd vernieuwd. In 1925 maakte het Schnitger-pedaal plaats voor een pneumatisch pedaal met zinken pijpwerk. In de jaren 1986-1988 is het orgel gerestaureerd waarbij het Van Dam concept uit 1898 werd gerespecteerd. Er werden nieuwe laden en pijpwerk in Schnitgerfactuur gemaakt voor Rugwerk en Pedaal. De restauratie werd uitgevoerd door de firma Bakker & Timmenga te Leeuwarden. In 2011 is door dezelfde firma groot onderhoud aan het orgel gepleegd. Het hoofdwerkplenum is zoveel mogelijk in Schnitgerstijl teruggebracht, waarbij o.a. de oude discant van de Prestant 8' weer opnieuw is aangesloten. Dit register is thans een van de weinige origineel bewaard gebleven frontprestanten van Arp Schnitger! Verspreid over elf registers bleven ongeveer 550 pijpen van Schnitger bewaard, waaronder bijna alle frontpijpen! Ook de hoofdwerkklade is nog van Schnitger.

Tegenwoordige dispositie:

Hoofdwerk		Zwelwerk	
Prestant 8'	1710	Salicionaal 8'	1898
Bourdon 16'	1832	Roerfluit 8'	1898
Holpijp 8'	1710	Quintadeen 8'	1898
Violon 8'	1898	Viola da Gamba 8'	1898
Octaaf 4'	1710	Salicet 4'	1898
Fluit 4'	1710	Flûte harmonique 4'	1898
Quint Prest. 3'	1782/1898	Quintfluit 3'	1710
Octaaf 2'	1710	Woudfluit 2'	1710
Mixtuur 2-3 st.	1710	Carillon 2 sterk	1710
Cornet 3 sterk	1898	Hautbois 8'	1943
Trompet 8'	1913	Vox Humana 8'	1852
Rugwerk		Pedaal	
Prestant 4'	1710/1988	Prestant 16'	1710/1925/1988
Roerfluit 8'	1885	Subbas 16'	1900/1988
Quintadeen 8'	1885	Octaaf 8'	1888
Roerfluit 4'	1885	Gedekt 8'	1885
Nasard 3'	1988	Octaaf 4'	1988
Octaaf 2'	1988	Bazuin 16'	1988
Sesquialter 2 st.	1988	Trompet 8'	1988
Dulciaan 8'	1988	Claron 4'	1988
Koppels:		Tremulanten op:	
Hoofdwerk - Zwelwerk		Zwelwerk	
Hoofdwerk - Rugwerk		Rugwerk	
Pedaal - Hoofdwerk			
Pedaal - Rugwerk			

Klavieromvang:
manualen:
pedaal:

C-g^m
C-d'

Toonhoogte: a is 466
(een halve toon boven normaal)
Gelijkzwevende temperatuur
Windvoorziening:
magazijnbalg (1898)

Organist: Dirk S. Donker

Johann Seb. Bach (1685-1750)

Concerto G-Dur BWV 592

nach einem Concerto G-Dur von

Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar

- (Allegro) - Grave - Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Zwei Variationen über:

“Nun freut euch lieben Christen gmein”

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in D BuxWV 139

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Fantasia à giusto italiano

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata IV Op. 65 – 4 (1844/45)

- Allegro con brio

- Andante religioso

- Allegretto

- Allegro maestoso e vivace

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Choral: “Was Gott thut das ist wohlgetan” Op. 93

Jean Yves Daniel-Lesur (1908-2002)

“In Paradisum” pour Orgue

Louis Vierne (1870-1937)

uit: Sixième Symphonie pour Grand Orgue Op. 59

- V. Final

Dirk S. Donker

Dirk S. Donker studeerde orgel bij Ybe S. Rusticus, Piet Post en Domorganist Stoffel van Viegen, beiaard bij Leen 't Hart en Peter Bakker. In 1969, 1970 en 1971 won hij het prestigieuze Internationale Beiaardconcours in Hilversum. Als eerste in Nederland behaalde hij in 1971 de “Prix d'excellence” voor beiaard. Vanwege zijn verdienste voor de Franse orgelcultuur werd hij in 1993 door de Société Académique Arts, Sciences, Lettre te Parijs onderscheiden met de zilveren medaille. Sinds 1963 organiseert hij de orgelconcerten in de Grote- of Martinikerk in Sneek, bij de programmering daarvan staan de hoogtepunten uit de orgelliteratuur centraal. Zo gaf hij integrale uitvoeringen van de orgelwerken van Mendelssohn, Schumann en César Franck. Van zowel zijn orgel- als beiaardspel zijn diverse lp's en cd's uitgebracht waaronder de complete orgelwerken van César Franck en alle beiaardwerken van Romke de Waard.



Organist: Rien Donkersloot

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in C BuxWV 137

Johann Seb. Bach (1685-1750)

uit: Motet “Jesu meine Freude” BWV 227

- “Gute Nacht, o Wesen”

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variations Sérieuses Op. 54

Arr.: Reitze Smits

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

uit: “Carnaval des Animaux”

- Le cygne Arr.: Alexandre Guilmant

- Prélude et Fugue en Si bémol Majeur Op. 99, No. 3

Julius Reubke (1834-1858)

Sonate über den 94.sten Psalm c-Moll

- I. Grave

Herr Gott, dess die Rache ist, erschene. Erhebe Dich, du Richter der Welt;

vergilt den Hoffärtigen, was sie verdienen.

- II. Allegro con fuoco

3, 6-7 Herr, wie lange sollen die Gottlosen prahlen?

Wittwen und Fremdlinge erwürgen sie und tödten die

Waisen und sagen: der Herr sieht es nicht und der Gott

Jacobs achtet es nicht.

- III. Adagio

17, 19 Wo der Herr mir nicht hülfe, so läge meine Seele schier in der Stille.

Ich hatte viel Bekümmernisse in meinem Herzen, aber deine Tröstungen ergötzen meine Seele.

- IV. Allegro – Più mosso – Allegro assai

22-23 Aber der Herr ist mein Hort und meine Zuversicht.

Er wird ihnen ihr Unrecht vergelten und sie um ihre Bösheit vertilgen.

Rien Donkersloot

Rien Donkersloot studeerde orgel aan het Rotterdams Conservatorium bij Bas de Vroome en Ben van Oosten, beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool bij Frans Haagen. Voor beide studies slaagde hij “cum laude”, tevens behaalde hij het diploma kerkmuziek. Hij won diverse prijzen voor zijn beiaardspel en won prijzen bij orgelcon-



coursen in Brielle, Leiden en Breda. Rien Donkersloot is organist van de St. Joriskerk in Amersfoort en de Laurentiuskerk te Mijnsheerenland en Stadsbeiaardier van Haarlem, Goes en beiaardier van Ridderkerk. Hij heeft een uitgebreide concert- en lespraktijk en is actief als (koor) begeleider. Van zijn spel verschenen diverse cd's.

maandag 17 juli 2017

Organist: Ignace Michiels

Johann Seb. Bach (1685-1750)

- Fantasia super: "Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"
BWV 651
In Organo pleno / il Canto fermo nel Pédale

- Trio super: "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 664
à 2 Claviers et Pédale

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

uit: Sonate Nr. 19 in g-Moll, Op. 193 (1899)
- Präludium (Molto moderato, ma energico)

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Allegretto Op. 92, No. 3

Hans-André Stamm (*1958)

Toccata alla Celtica for Organ

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Marche sur un thème de Haendel
"Lift up your Heads" Op. 15, No. 2

Théodore Dubois (1837-1924)

uit: "Douze pièces nouvelles"
- No. 8 Fiat Lux en Mi

Gaston Litaize (1909-1991)

Prélude et Danse Fuguée (1964)

Alfred Hollins (1865-1942)

A Song of Sunshine

Flor Peeters (1903-1986)

uit: Lied-Symphonie Op. 66
- Lied to the Sun

Ignace Michiels

Ignace Michiels studeerde orgel, piano en klavecimbel aan het Conservatorium in Brugge. In 1986 werd hij laureaat aan het Lemmensinstituut te Leuven. Vervolg opleiding in de V.S. bij Robert Anderson in Dallas, in Brussel bij Herman Verschraegen en bij Odile Pierre in Parijs, waar hij de Prix d'Excellence verwierf. Michiels heeft een uitgebreide concertprak-



tijk wereldwijd en maakte diverse cd- en radio-opnames. Tegenwoordig doceert Ignace Michiels aan Conservatoria in Brugge en Gent. Sinds 1991 is hij titularis-organist van de Sint-Salvatorskathedraal te Brugge en organisator van het Kathedraalfestival Brugge.

maandag 24 juli 2017

Organist: Erwin Wiersinga

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata III Op. 65 – 3 (1839 / 44)
- Con moto maestoso
- Andante tranquillo

Johann Seb. Bach (1685-1750)

"Allein Gott in der Höh' sei Ehr" BWV 663
à 2 Claviers et Pédale / il Canto fermo nel tenore

Vincent Lübeck (1654-1740)

Fuga in d

Johann Schneider (1702-1788)

Thema mit Variationen für Orgel mit 3 Klavieren
A-Dur (1776)

César Franck (1822-1890)

uit: "Trois Pièces" pour Grand Orgue (1878)
- Cantabilé en Si majeur

"Petite Suite de petites pièces"

Albert Alain (1880-1971)

- Andante

Jean Langlais (1907-1991)

- Impromptu

Gaston Litaize (1909-1991)

- Complainte

André Fleury (1903-1995)

- Final

Louis Vierne (1870-1937)

uit: Premier Symphonie pour Grand Orgue Op. 14
- I. Prélude
- VI. Final

Erwin Wiersinga

Erwin Wiersinga (*1962) studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en behaalde het diploma UM orgel met onderscheiding. Ook behaalde hij het UM diploma piano. Hij concerteerde in vele Europese landen alsmede in Korea, China, Japan en de U.S.A.. Recentelijk trad hij met het Concertgebouworkest op in de



Carnegiehall te New York. Erwin Wiersinga is organist van de Ned. Hervormde Kerk te Roden en titulair organist van de Martinikerk in Groningen. Hij is orgeldocent aan de Universität der Künste te Berlijn en aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Zijn orgelspel is op diverse cd's te beluisteren.

maandag 31 juli 2017

Organist: Dirk S. Donker

Georg Fr. Handel (1685-1759)

- Entrance of the Queen of Sheba, Sinfonia from "Solomon" HWV 67
Arr.: Rutger van Mazijk (* 1934)

- Largo from "Xerxes" HWV 40

Arr.: Ellen Jane Lorenz (1907-1996)

Georg Böhm (1661-1733)

"Vater unser im Himmelreich"

- à 1 Clavier et Pedal
- à 2 Claviers et Pedal

Johann Seb. Bach (1685-1750)

Praeludium et Fuga in A BWV 536

Michael Christian Festing (1680-1752)

Largo, Allegro, Aria and two Variations

Arr.: Sir Georg T. Thalben-Ball (1898-1987)

César Franck (1822-1890)

Fantaisie en Ut majeur Opus 16 (1863)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Fugue Sur le thème du Carillon des heures de la Cathédrale de Soissons
Op. 12

Charles Valentin Alkan (1813-1888)

uit: "Préludes et Prières" Arr.: César Franck

- Prière No. 11 en Mi majeur

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1870)

Sortie en Mi-bémol majeur

maandag 7 augustus 2017

Sneekweek

maandag 14 augustus 2017

Organist: Dirk S. Donker

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Overture to the oratorio "St. Paul" Op. 36

Arr.: William Th. Best (1826-1897)

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Sonate Nr. 3 in G-Dur Opus 88 (Pastoral Sonate)

- Pastorale – Intermezzo – Fuge

Guy Bovet (*1942)

uit: "Trois Préludes Hambourgeois" for Organ

- Sarasota

Louis Vierne (1870-1937)

Troisième Symphonie pour Orgue Op. 28

- I. Allegro Maestoso
- II. Cantilene
- III. Intermezzo
- IV. Adagio
- V. Final

maandag 21 augustus 2017

Organist: Joachim Vogelsänger

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Präludium d-Moll (1820)

Johannes Brahms (1833-1897)

uit: "Elf Choralvorspiele" Op. 112

- "Herzlich tut mich erfreuen"
- "O Gott, du frommer Gott"
- "O Welt, ich muss dich lassen"

Felix Mendelssohn

Ostinato c-Moll (1823)

Manfred Kluge (1928-1971)

"Vater unser im Himmelreich"

9 Strophen für Orgel (1963)

Georg Böhm (1661-1733)

Praeludium C-Dur

Johann Seb. Bach (1685-1750)

- "Vater unser im Himmelreich" BWV 682

à 2 Clav. et Pedal e Canto fermo in Canone

- Passacaglia c-Moll BWV 582

Joachim Vogelsänger

Joachim Vogelsänger studeerde kerkmuziek, klavecimbel, directie en orgel in respectievelijk Keulen, Detmold en Wenen. Invloedrijke orgel leraren waren Viktor Scholz, Martin Lücker en Michael Radulescu. Sinds 2002 is hij de vaste bespeler van het wereldberoemde historische orgel in de St. Johanneskirche in Lüneburg (D). Naast de intensieve kerkmuzikale praktijk in de Johanneskirche is Joachim Vogelsänger actief als concertorganist. Van zijn orgelspel zijn diverse cd's uitgebracht.



maandag 28 augustus 2017

Organist: Reitze Smits

Johannes Brahms (1833-1897)

uit: "Elf Choralvorspiele" Op. 112 (1896)
en

Julius Röntgen (1855-1932)

uit: "Sechs Präludien und Fugen" (1868)

- "Herzlich tut mich erfreuen"
- Präludium und Fuge e-Moll
- "Schmücke dich, o liebe Seele"
- Präludium und Fuge Es-Dur
- "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen"
- Präludium c-Moll

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Arr.: Reitze Smits

- Prélude in F (1891)
- Moment Musicaux in bes Op. 16, Nr. 1
- Humoreske (1894)
- Vocalise Op. 34, Nr. 14
- Etude Tableau Op. 39, Nr. 9

Reitze Smits

Reitze Smits studeerde orgel, improvisatie en compositie, muziekwetenschappen en klavecimbel. Hij won prijzen op internationale concoursen in Brugge, Toulouse en Nijmegen. Als dirigent leidde hij koren en orkesten in o.m. Cantates en de Johannes Pas-sie van Bach. Met zijn barokensemble Concerto Strumentale trad hij op in belangrijke festivals. Momenteel is zijn orgelspel te zien en te beluisteren via internet op allofbach.com. Reitze Smits is orgeldocent aan het Utrechts Conservatorium en het Lemmensinstituut in Leuven (B). Als concertorganist en cursusleider geniet hij internationale bekendheid. In 2002 ontving hij de Sweelinckprijs voor zijn verdiensten voor de orgelcultuur.



maandag 4 september 2017

Organist: Dirk S. Donker

Werken van **Johann Seb. Bach** (1685-1750)

- Praeludium et Fuga in a BWV 543
- Canzona in d BWV 588
- uit: "Sechs Schübler-Choräle"
- "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645
- Canto fermo in Tenore

- "Wo soll ich fliehen hin" oder "Auf meinen lieben Gott" BWV 646
- "Wer nur den lieben Gott läßt walten" BWV 647
- Fuga in g BWV 578
- uit: "Sechs Schübler-Choräle"
- "Meine Seele erhebt den Herren" BWV 648
- "Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ" BWV 649
- "Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter" BWV 650
- Allabreve in D BWV 589
- Praeludium et Fuga in Es BWV 552

Zomeravond Beiaardconcerten 2017

woensdags 20.00 uur

28 juni	:	Dirk S. Donker
5 juli	:	Arie Abbenes
12 juli	:	Rien Donkersloot
19 juli	:	Gideon Bodden
26 juli	:	Bernard Winsemius
16 augustus	:	Boudewijn Zwart
23 augustus	:	Dirk S. Donker

Verder iedere dinsdag en vrijdag van 12.00 – 12.30 uur bespelingen door Stadsbeiaardier Dirk S. Donker

Orgelconcerten Seizoen 2017

Organisatie	:	Protestantse Gemeente Sneek
Artistieke leiding	:	Dirk S. Donker

Draagt u deze concerten een warm hart toe?

Stort dan een bijdrage op bankrekening nr.

NL06 FVLB 0635 810271

t.n.v. Protestantse Gemeente Sneek

t.b.v. Orgelconcerten Martinikerk!

Toegang orgelconcerten	:	€ 7,00
Kinderen beneden 12 jaar	:	gratis

Foto orgel: G. Postma

Ontwerp, opmaak, drukwerk:



tel. 0614166278 • studiodtp@ziggo.nl